



Fundació
Villablanca

**MANUAL DE ACOMPAÑAMIENTO A
PERSONAS CON ALTERACIONES
SENSORIALES**



Edita: Fundació Villablanca,
Ctra Bellisens s/n, 43204 Reus
fvillablanca@peremata.com

Edició: Reus, setembre 2022

**Maquetación: El Far Cooperatiu
SCCL**

**“El cerebro es un complejo
órgano biológico de gran
poder computacional que
construye nuestra experiencia
sensorial, regula nuestros
pensamientos y emociones y
controla nuestras acciones”**

Eric Kandel

Premio Nobel de Medicina (2000)

INTRODUCCIÓN

El grupo de trabajo del seminario de estimulación Sensorial y Snoezelen de Villablanca, entidad de atención a personas con discapacidad intelectual y trastornos del desarrollo, ve la necesidad de compartir un modelo de intervención que nos guíe a todos los profesionales en el acompañamiento diario a las personas con alteraciones sensoriales.

La "conducta desadaptada" no es meramente un problema, es un reto. Necesitamos encontrar una solución para estas personas que ayude a mejorar la información que les llega a través de sus sentidos y garantizar sus derechos aumentando de esta forma su calidad de vida.

Las personas con alteraciones sensoriales no eligen tener estas alteraciones, ni su forma de relacionarse con el entorno. Un entorno que consideran confuso y poco claro. Tienen estilos personales de aprendizaje, de interacción, y de percepción que debemos respetar.

Hemos observado que la interacción entre la persona afectada, el contexto y el acompañamiento del profesional puede ser el resultado de algunos de los desajustes en la conducta. Esto implica que debemos modificar no sólo la conducta de la persona, sino prestar atención a las características del contexto, tanto a nivel ambiental como en el acompañamiento que realiza la persona que le atiende (acercamiento, lenguaje corporal, tono de voz...).

Creemos que este manual puede ser de ayuda para concienciar a todos los profesionales y servicios de la importancia de abordar también los problemas conductuales desde esta otra mirada.

AUTORIA

Laia Campo López, psicóloga i terapeuta Snoezelen, Villablanca Social.

Gemma Castellví de Haro, psicóloga, Villablanca Serveis Assistencials.

Pilar Escoda Blanch, auxiliar técnico educativo, Fundació Villablanca.

Ana Gairín Muñoz, terapeuta ocupacional i terapeuta Snoezelen, Villablanca Social.

Elisenda García Bouso, fisioterapeuta, terapeuta Snoezelen, Villablanca Serveis Assistencials y miembro de la Junta Directiva de la asociación ISNA ESPAÑA.

Carmen García Muñoz, psicóloga, Villablanca Serveis Assistencials.

Isaías González Nieto, psicólogo y terapeuta Snoezelen, Villablanca Serveis Assistencials.

Mar Margalef Estivill, psicóloga, Villablanca Serveis Assistencials.

Nàdia Ribó Gomis, psicòloga, Fundació Villablanca.

Mònica Roig Ribé, fisioterapeuta, terapeuta Snoezelen, Fundació Villablanca y miembro de la Junta Directiva de la asociación ISNA ESPAÑA.

ÍNDICE

1. Introducción	8
2. Alteraciones del procesamiento sensorial	9
3. Valoración y perfil sensorial	11
4. Análisis sensorial de la conducta	13
5. La importancia del acompañamiento	16
6. Autoregulación	20
7. Intervención sensorial	21
Bibliografía	26

1. INTRODUCCIÓN

- * La estimulación multisensorial (EMS) consiste en ofrecer a la persona diferentes tipos de información sensorial a partir de diferentes situaciones con finalidades diversas.
- * La EMS está especialmente indicada en personas que tengan algún tipo de alteración que condicione o bien limite las posibilidades de disfrutar de experiencias a partir de sus sentidos.
- * Los estímulos sensoriales son el material esencial para que el cerebro pueda trabajar.
- * El ser humano dispone de diversos sentidos que captan diferentes tipos de información que le permiten en todo momento estar informado de aquello que pasa dentro y fuera de su cuerpo.

SENTIDO	RECEPTORES	ESTÍMULO
VISTA	OJOS (conos, bastones)	Luz
OÍDO	OREJAS (células cocleares)	Sonidos
OLFATO	NARIZ (neuronas olfativas)	Olores
GUSTO	BOCA (botones gustativos)	Sabores
TACTO (presión, temperatura, dolor)	PIEL (receptores para cada modalidad)	Diferentes presiones, texturas, temperaturas...
VESTIBULAR	OÍDO INTERNO (vestíbulo y canales semicirculares)	Movimiento de la cabeza
PROPIOCEPTIVO	MÚSCULOS, TENDONES, LIGAMENTOS, ARTICULACIONES	Contracción y estiramiento muscular, movimiento articular

- * La integración sensorial es el proceso que organiza la información (estímulos sensoriales) que provienen del cuerpo y del ambiente.
- * Mediante este proceso dotamos de significado a los estímulos, convirtiendo las sensaciones en percepciones.
- * El objetivo principal de la percepción es la actuación sobre el entorno con respuestas adaptadas (respuestas que permitan a la persona actuar de manera significativa y efectiva dentro del ambiente).
- * Una lesión/mal funcionamiento de los órganos receptores, de las vías nerviosas o del mismo Sistema Nervioso Central (SNC) pueden llevar a déficits en la percepción y como consecuencia a respuestas incorrectas o ausentes



2. ALTERACIONES DEL PROCESAMIENTO SENSORIAL

- * Estas alteraciones se producen cuando el cerebro no procesa la información sensorial de manera precisa y ordenada.
- * La persona hará mayor esfuerzo y tendrá más dificultad para realizar actividades y también menos éxito y satisfacción en las mismas.
- * Este déficit provoca problemas en la mayoría de las áreas del desarrollo.
- * Generalmente, la persona tampoco dirige el comportamiento de forma eficaz y no se puede adaptar bien a las demandas del ambiente.
- * Cuando los estímulos son mal interpretados por un individuo, su respuesta no será la más adecuada, pero sí que será la respuesta normal a esta interpretación errónea.

Algunas alteraciones sensoriales que podemos observar:

HIPOSENSIBILIDAD

La cantidad de información que llega al SNC es insuficiente en comparación con la que hay. Por ejemplo, ocurre una explosión y la persona no se da ni cuenta. La persona necesita mucha cantidad del estímulo para poder detectarlo. Ante cantidades habituales de estímulo, la hiposensibilidad puede generar en la persona:

- Respuestas inexistentes o poco intensas
- Una búsqueda exagerada de sensaciones

HIPERSENSIBILIDAD

La cantidad de información que llega al SNC es demasiada en comparación con la que hay. Por ejemplo, cae un tenedor al suelo y la persona reacciona como si hubiese una explosión. La persona detecta el estímulo aunque haya muy poca cantidad del mismo. Ante cantidades habituales del estímulo, la hipersensibilidad puede generar en la persona:

- Respuestas exageradas o muy intensas
- Huida, evitación o defensa ante este exceso de estimulación

DIFICULTADES DE DISCRIMINACIÓN

Se trata de un problema para distinguir las diferencias existentes entre estímulos similares. Llega la cantidad de información correcta pero no se sabe bien qué tipo de información es. Por ejemplo, la persona sabe que es un estímulo gustativo, pero no sabe si es dulce o salado.

Pueden estar afectados unos o diversos sentidos con la misma alteración sensorial o bien varios tipos.

3. VALORACIÓN Y PERFIL SENSORIAL

- * La valoración sensorial permite conocer cómo funcionan cada uno de los sentidos de la persona, es decir, su perfil sensorial.
- * El perfil sensorial nos permite conocer cuáles son los mejores canales sensoriales para que la persona esté bien informada y pueda responder adecuadamente.
- * Se puede explorar de forma directa a partir de una situación experimentar o se ofrecen diferentes estímulos a la persona y se registran sus respuestas, o bien, a través de tests con diversas preguntas que responden las mismas personas o sus referentes principales (familiares o profesionales).

El **Sensory Profile 2** (Dunn, 1997) es una prueba que registra la frecuencia con la que la persona manifiesta determinadas conductas en su vida cotidiana y las relaciona con sus características sensoriales.

Conceptos importantes:

- * Umbral neurológico: es la cantidad de estímulo que necesita un individuo para poder detectarlo (mucha cantidad / umbral alto; poca cantidad / umbral bajo).
- * Autorregulación de la conducta: es aquello que hace una persona para poder ajustarse a su umbral. Si hace algo de forma activa para aumentar la entrada sensorial (búsqueda), si es para reducirla (evitación, fuga) o si no hace nada (en este caso la persona se mantiene poco responsiva o llega a la sobrecarga sensorial sin poder evitarla).
- * La interacción entre estos dos conceptos da lugar a 4 patrones de procesamiento sensorial propuestos en el Sensory Profile 2:

REGISTRO

BUSCADOR

SENSITIVO

EVITATIVO

REGISTRO

Tiene ALTO UMBRAL
(necesita estímulos muy
intensos)

PASIVA (no hace nada
para autoestimarse)

La persona ignora señales que
otros detectan fácilmente.
Tranquila, relajada, no se
angustia en ambientes
sobreestimulantes. Poca
energía. Necesita más
intensidad de lo habitual.

BUSCADOR

Tiene ALTO UMBRAL
(necesita estímulos muy
intensos)

ACTIVA (busca estímulos
constantemente)

La persona tiene interés por
explorar el entorno, siempre
quiere más, siempre está
ocupada haciendo cosas, muy
activa, no para quieta.

SENSITIVO

Tiene BAJO UMBRAL
(necesita estímulos poco
intensos)

PASIVA (no hace nada para
evitar el exceso de
estimulación)

La persona tiene un alto nivel
de conciencia de los estímulos
del entorno pero sin capacidad
de habituarse a ellos. Acaba
desbordándose.

EVITATIVO

Tiene BAJO UMBRAL
(necesita estímulos poco
intensos)

ACTIVA (intenta evitar los
estímulos que le molestan)

La persona prefiere
entornos con pocos
estímulos y que sean
previsibles. Intenta eludir
entradas sensoriales poco
habituales, huye, tiene
rabietas, se defiende.

4. ANÀLISIS SENSORIAL DE LA CONDUCTA

Las alteraciones del procesamiento sensorial se ponen de manifiesto con comportamientos desadaptados, conductas desajustadas que podemos observar cuando los estímulos presentes en el entorno de la persona son difíciles de poder procesar por su sistema nervioso. En el siguiente cuadro se recogen algunas de las alteraciones sensoriales más frecuentes y las conductas que pueden provocar en las personas.

OLFACTIU
TÀCTIL
GUSTATIU
VESTIBULAR
PROPIOCEPTIU
AUDITIU VISUAL

SISTEMAS SENSORIALES

		TÁCTIL	VESTIBULAR	PROPIOCEPTIVO
P R O C E S A M I E N T O S E N S O R I A L	H I P E R S E N S I B I L I D A D	<p>Rechazo a la arena, al césped.</p> <p>No le gusta el contacto o reacciona de manera agresiva a las caricias</p> <p>Selectiva con la alimentación y con lo que toca.</p> <p>Dificultades a la hora de realizar actividades de higiene personal.</p> <p>No le gusta ensuciarse</p>	<p>Miedo a las alturas.</p> <p>Mareo en el coche</p> <p>Poca tolerancia al movimiento.</p> <p>Rechazo a los columpios</p> <p>Inseguro en superficies irregulares</p> <p>Desequilibrios frecuentes</p> <p>Rigidez al usar escaleras</p>	<p>NO EXISTE LA HIPERSENSIBILIDAD AL SISTEMA PROPIOCEPTIVO</p>
	H I P O S E N S I B I L I D A D	<p>Se lleva los objetos a la boca para explorarlos.</p> <p>Parece no darse cuenta si la tocan.</p> <p>Si se golpea no muestra dolor.</p> <p>Dificultad para reconocer objetos con las manos.</p> <p>Preferencia por temperaturas extremas</p>	<p>Inquieta.</p> <p>Se mueve mucho: corre, salta, gira...</p> <p>Disfruta mucho en los parques de atracciones.</p> <p>Se impulsa con mucha energía en los columpios.</p> <p>Parece "hiperactiva".</p>	<p>Tropieza, choca, se da golpes con frecuencia.</p> <p>Poco hábil, descoordinada.</p> <p>Parece "hiperactiva".</p> <p>Suele ser un poco torpe o no controla la fuerza.</p> <p>Muerde objetos o los manipula con la boca</p>

SISTEMAS SENSORIALES

		GUSTATIVO/ OLFACTIVO	VISUAL	AUDITIVO
P R O C E S A M I E N T S E N S O R I A L	H I P E R S E N S I B I L I D A D	<p>Escrupulosa con la comida, selectiva, arcadas frecuentes, vómitos...</p> <p>Rechaza algunos sabores y olores.</p>	<p>Evita el contacto visual directo, las luces brillantes o la luz solar.</p> <p>Se tapa los ojos, los entrecierra, o los frota, ojos llorosos y frecuentes conjuntivitis.</p> <p>Le asustan los objetos y personas en movimiento.</p> <p>Le gusta la oscuridad</p>	<p>Se tapa las orejas Se asusta con facilidad con sonidos agudos.</p> <p>Aparenta falsa sordera</p> <p>Hace sonidos repetitivos con su propio cuerpo.</p> <p>Insomnio</p>
	H I P O S E N S I B I L I D A D	<p>Preferencia por sabores intensos, picantes...</p> <p>Prueba y huele objetos no comestibles.</p> <p>Identifica personas por el olor.</p>	<p>Problemas con los estímulos visuales pequeños.</p> <p>No le gustan los juegos de mesa ni las manualidades.</p> <p>Enciende y apaga luces, gira objetos, etc.</p> <p>Mueve sus propios dedos frente a sus ojos.</p>	<p>Autoestimulación con objetos sonoros</p> <p>Preferencia por objetos sonoros</p> <p>Velocidad de respuesta pobre</p>

5. LA IMPORTANCIA DEL ACOMPAÑAMIENTO

“Hay que tener siempre en cuenta todos aquellos aspectos que puedan promover la activación de la persona en la dirección que ella misma marque, ya que cada individuo es el protagonista de su propio desarrollo y los profesionales lo acompañamos en su camino”

Basal Stimulation ®

La manera en la que ACOMPAÑAMOS a las personas con graves alteraciones sensoriales puede estar muy relacionada con la aparición o no de conductas desadaptadas. El tono de voz con el que los despertamos, la primera zona del cuerpo que les tocamos con la esponja durante la higiene diaria, la postura que adoptamos al alimentarlos o la invasión de su espacio personal, son factores que pueden influir en sus reacciones hacia la persona que les está ayudando o hacia el entorno en el que viven. **La forma en la que nos relacionamos verbal y corporalmente durante las actividades de la vida diaria nos puede ayudar a evitar reacciones desadaptadas.**

Hay que respetar a la persona siempre, proteger su intimidad, ofrecerle la “invitación sensorial” que despierte el sentido de autonomía y el placer de relacionarse con los otros, en las mismas condiciones de libertad, intimidad y confort que tiene cualquier persona en su hogar.

Para hacer un buen acompañamiento hay que tener en cuenta cuatro conceptos:

OBSERVAR

ASEGURAR

ACOMPAÑAR

COMUNICAR

OBSERVAR

Mirar las señales de aceptación del otro y examinar sus cuerpos ya que podremos detectar sus emociones. La intervención la hemos de basar en lo que podemos leer del otro, no en lo que creemos saber de él/ella. **Observar en vez de interpretar.**

Debemos comenzar a intervenir en aquella parte del cuerpo donde la persona desea la aproximación. Debemos observar su cuerpo, su actitud, el comportamiento y el estado emocional/tónico y también controlarnos nosotros mismos/as para evitar que la intervención sea aversiva.

ASEGURAR

Una buena intervención se basa en la seguridad y la confianza. La persona debe sentirse segura consigo misma, con el profesional y con el entorno.

El entorno donde acompañamos a la persona es calve para generar esta seguridad., debe ser un espacio cálido, bien iluminado, amplio, sin ruidos ambientales y que tenga en cuenta las preferencias y gustos de la persona.

Nuestra respiración, nuestra postura y nuestro tono muscular deben transmitir seguridad a la persona. Se deben evitar posturas de dominancia, hemos de colocarnos al nivel del otro (si la persona es más baja nos agacharemos o nos sentaremos en una silla para estar su misma altura).

La calidad de la presencia (estar completamente con y por la persona), la escucha activa y la empatía son estrategias que nos pueden ayudar a evitar conductas desadaptadas.

ACOMPañAR

Respetar siempre al otro. Es muy importante saber reconocer las señales etológicas de la persona (espacio personal, comunicación, postura, etc.) Siempre respetando a la persona.

Cada persona tiene un territorio (espacio vital para la supervivencia, tanto físico como psicológico). La falta de respeto de un espacio vital puede implicar diferentes reacciones: la defensa del territorio (intimidación, agresión...), la huida (dejar el territorio en beneficio del más fuerte) o la paralización.

Es muy importante tener en cuenta la forma y la velocidad en la que nos acercamos a la persona. La postura que adoptamos al acercarnos, etc.

COMUNICAR

Se han de utilizar siempre las formas de comunicación predominantes de cada persona.

El 93% de la información que captamos de los otros nos llega a través del lenguaje no verbal (gestos, mímica, vestimenta, etc.) o paraverbal (entonación, ritmo, volumen, etc.), por eso hemos de intentar comprender las intenciones, los deseos, la voluntad del otro, e intentaremos comunicarnos con nuestro cuerpo, con la mímica, con gestos y con el tono de voz, dejando en segundo plano el lenguaje verbal. A veces escuchan lo que les decimos, pero no entienden qué significa.

RITUAL DE APROXIMACIÓN

1. Utilizar la mirada y la mímica facial.
2. Ir moviéndonos en función del nivel de aceptación.
3. Circunvolución del espacio: llegar desde la periferia (evitar un cara a cara dominante).
4. Ajustar el tono de voz, utilizar una expresión verbal dulce y agradable.
5. Inclinar la cabeza.
6. Adaptar / Ajustar la postura.
7. Respetar el territorio íntimo.
8. Posicionar las manos: la mano abierta nos invita y nos genera una mayor proximidad.
9. Tocar, si la persona nos lo permite, de formas diferentes, pero siempre con respeto.

6. AUTOREGULACIÓN

- * La mayoría de las personas podemos gestionar y regular los estímulos del día a día para adaptarnos a las diferentes circunstancias que se nos presentan y sentirnos bien, atentas, tranquilas y mantener la capacidad de aprender.
- * Si durante el día no recibimos la estimulación necesaria para mantenernos regulados, nosotros mismos buscaremos maneras de poder autoregularnos, buscando estímulos en función de nuestro perfil sensorial: oír música, mecerse en una hamaca, leer un libro, ir al gimnasio, morderse las uñas, pasear..., son algunas de las estrategias que utilizamos para regularnos.
- * Les personas con discapacidad presentan un alto porcentaje de alteraciones sensoriales y frecuentemente no lo saben y no pueden autoregularse. Su estado de alerta depende de los estímulos presentes en los diferentes entornos de vida y muchas veces no es adecuado a su perfil sensorial.
- * La persona puede estar poco estimulada o subir una sobrecarga sensorial. En estos casos, somos los profesionales los que habremos de observar minuciosamente las señales que la persona manifiesta y ayudarla a regularse desde fuera.
- * Es habitual que un exceso de estimulación pueda llevar a la persona a un aumento repentino de ciertas conductas desadaptadas, que también cumplen con la función de autoregulación, pero que son inaceptables por los inconvenientes que suponen.
- * Cuando la persona no sabe autoregularse hay que proporcionarle herramientas para ayudarla y evitar la aparición de conductas desadaptadas.
- * Les estereotipias pueden ser también un modo de autoregulación sensorial: siendo una conducta auto estimulante cuando la persona está en un entorno poco estimulante o necesita más estimulación; pero también una función relajante en casos de hipersensibilidad.

7. INTERVENCIÓN SENSORIAL

La intervención sensorial consiste en controlar la entrada sensorial para mejorar/facilitar la percepción, obtener y posibilitar respuestas más adaptadas.

Para una buena intervención hay que tener información sobre el perfil sensorial de la persona. El objetivo es mejorar la calidad de vida y promover un mayor bienestar.

La mejor intervención ante una “conducta desadaptada” basada en una alteración sensorial es la prevención. Esto implica que hemos de modificar no sólo la conducta de la persona, sino prestar una especial atención a las características del contexto, tanto a nivel ambiental como en el acompañamiento que realiza la persona (aproximación, lenguaje corporal, tono de voz...). Debemos informar siempre anticipadamente y prevenir el exceso de información sensorial, esto reducirá las conductas desadaptadas. **La intervención proactiva (antes de que aparezca el problema) es la mejor opción para intervenir y evitar que una alteración sensorial se convierta en una conducta reguladora de efectos indeseados.**

Un enfoque constructivo y proactivo tiene más eficacia que las acciones reactivas, es decir, las realizadas para parar o reforzar negativamente la conducta cuando ya se ha producido.

Las personas con alteraciones sensoriales tienen estilos personales de aprendizaje, de interacción, y de percepción, las cuales hemos de respetar.

Cuanto más control de su entorno tenga la persona, más relaciones significativas, más oportunidades de participación social y menos conductas reguladoras de efectos indeseados (desadaptadas) tendrá.

La intervención se puede hacer a tres niveles:

Sobre la persona en concreto:

Ejemplo 1: a una persona con hipersensibilidad auditiva en una habitación ruidosa (un comedor) le podemos poner unos cascos que la aíslen del ruido del entorno.

Ejemplo 2: a una persona hiposensible a estímulos táctiles, auditivos y de movimiento, que busca estos estímulos constantemente, no para quieta, hacer ruidos y lo toca todo, podemos ampliar los estímulos que ponemos a su disposición, tanto en cantidad como en variedad.

Sobre la actividad que ofrecemos o que ha de realizar:

Utilizaremos estrategias que se integren en su rutina diaria para mejorar su regulación conductual en la sala, en casa, en la calle... Es muy importante utilizar la adaptación en las rutinas de la vida diaria.

Ejemplo 1: a una persona con hipersensibilidad auditiva le propondremos actividades que no generen ruido, evitaremos tareas que impliquen instrumentos o aparatos que hagan ruidos.

Ejemplo 2: a una persona que busca mucha estimulación, le ofreceremos actividades que permitan que se mueva, como bailar, poner la mesa, etc.

Sobre los entornos de vida:

Ejemplo 1: una persona con hipersensibilidad auditiva debe estar en habitaciones tranquilas, con poco ruido y poca gente y en espacios grandes y abiertos para así evitar el exceso de estimulación.

Ejemplo 2: una persona buscadora de estímulos debe estar en habitaciones que contengan muchos objetos muy variados y sobre todo que sean de su preferencia sensorial.

La intervención también se puede hacer a nivel individual o en grupo (si las personas que forman parte del mismo grupo tienen unos perfiles sensoriales similares).

Entornos sensoriales i concepto SNOEZELEN

- * Cualquier espacio suele estar lleno de estímulos sensoriales. En el caso de las personas sin dificultades no sería necesario controlar los estímulos presentes en un espacio determinado; pero en personas con alteraciones de distintos tipos que impliquen dificultades para disfrutar, interpretar, y dar sentido a los entornos donde viven, crear entornos sensoriales es fundamental para poder ofrecer experiencias y vivencias que de otra manera no pueden sentir o interpretar adecuadamente.
- * Cualquier espacio se puede convertir en un entorno sensorial adecuado si podemos ofrecer la estimulación de forma controlada y si reúne las siguientes características:
 - Accesible i espacioso
 - Cálido
 - Rico en estímulos para poder ofrecer oportunidades de participación y facilitar la comunicación y la relación (seleccionados y ajustados al perfil sensorial de la persona) pero sin generar sobrecarga.
- * El concepto Snoezelen hace referencia a todo lo relacionado con entornos multisensoriales.

El Snoezelen es una filosofía de aproximación a la persona.



SNOEZELLEN

Este concepto se desarrolló en el año 1977 en Holanda (Hulsegge i Verheul). La palabra Snoezelen surge de la contracción de dos palabras holandesas, “*snuffelen*” (oler, impregnarse de los estímulos presentes) i “*doezelen*” (el plácido bienestar de la somnolencia) y se define como: “Despertar sensorial a través de la propia experiencia sensorial”

Se trata de una intervención en un entorno multisensorial donde el **objetivo principal es establecer una relación, verbal o no, y mejorar la calidad de vida buscando un bienestar físico y psíquico** para facilitar a la persona un reencuentro consigo misma y con el mundo que le rodea.

Un espacio Snoezelen está diseñado con unas características determinadas y equipado con una serie de elementos que nos permiten:

- * Trabajar los sentidos de una forma específica.
- * Crear una atmósfera adecuada para conseguir los diferentes objetivos: relajar, disfrutar, estimular, etc.

En el espacio Snoezelen se puede promover y trabajar:

- El estado de relajación.
- El autocontrol y la confianza en uno mismo
- Incentivar la exploración y las capacidades creativas.
- Establecer la comunicación con la persona.
- Promover la capacidad de elección.
- Aumentar los tiempos de atención y concentración
- Reducir alteraciones conductuales y estereotipias

La generalización del concepto Snoezelen a todos los espacios de vida de la persona es lo que se denomina Snoezelen 24 horas y tiene una importancia especial en centros residenciales y en la atención a personas con discapacidad y dependencia ya que habitualmente hay muchos espacios compartidos por diferentes personas con características y necesidades muy diferentes.



BIBLIOGRAFÍA

- Ayres AJ. La integración sensorial y el niño. Mèxic: Trillas; 2006.
- Beaudry Bellefeuille I. Tengo duendes en las piernas. Oviedo: Nobel; 2011.
- Bogdashina O. Percepción sensorial en el Autismo y Síndrome de Asperger. Ávila: Asociación Autismo Ávila; 2007.
- Cid Rodríguez MJ. La estimulación sensorial en un espacio Snoezelen: guía práctica para iniciar una intervención en un espacio Snoezelen o sala de estimulación y relajación multisensorial. Barcelona: EAE Editorial Académica Española; 2012.
- Dunn W. Perfil Sensorial 2. Madrid: Pearson; 2016.
- Gómez Gómez MC. Aulas multisensoriales en educación especial. Vigo: Ideaspropias editorial; 2009.
- Grandin T, Panek R. El cerebro autista. Barcelona: RBA; 2014.
- Grandin T. Pensar con imágenes. Mi vida con el autismo. Barcelona: Alba Editorial; 2006.
- Lázaro Lázaro A. Aulas multisensoriales y de psicomotricidad. Zaragoza: Mira editores; 2002.
- Lázaro Lázaro A, Rodríguez F, Roqueta C. La práctica educativa en aulas multisensoriales. Zaragoza: Mira Editores; 2012.
- Longhorn F. Programa sensorial para niños con necesidades especiales. Madrid: Ministerio de Asuntos Sociales; 1991.
- Pagliano P. The multisensory handbook.:Regne Unit: Routledge; 2012.

Les il·lustracions i les tipografies manuscrites han estat creades als tallers de creativitat, que dinamitza El Far Cooperatiu, en els que s'han implicat les persones que millor coneixen l'entitat (les persones beneficiàries dels serveis).





Fundació
Villablanca

Las ilustraciones y las tipografías manuscritas han estado creadas en los talleres de creatividad que dinamiza ***El Far Cooperatiu***, en los que se han implicado a las personas que mejor conocen la entidad, es decir, a los/as beneficiarios/as de los servicios.